

Pràctiques d'Il·lustració a Berlín

Ressenya

Abans de seleccionar un lloc de pràctiques, tenia molt clar que volia cercar oportunitats de feina i fer més gran la xarxa de contactes en l'àmbit artístic. Per aquestes dues raons, vaig escollir Alemanya o Itàlia com a dos llocs interessants per fer pràctiques d'empresa. Quan em van parlar de "Sticky Minds" i vaig veure les seves xarxes socials, ho vaig tenir clar. Utilitzaven un medi artístic que no coneixia (vinil adhesiu), els integrants de l'equip eren artistes, treballaven amb marques importants com Puma o Absolut Vodka i es localitzaven a Berlín, una ciutat amb gran història en art urbà.

La part més difícil va ser escollir el lloc a on viure i adaptar-me al clima de Berlín durant l'època de fred (d'octubre a desembre). Els xocs culturals més significatius eren els grups socials endogàmics i la no prioritat del vianant. Per sort vaig trobar un grup de Castellans a Berlín - jo també em vaig sorprendre - i vaig tenir la sort de conèixer a un grup divers de la meva edat.

A l'empresa tothom es comunicava en anglès, cosa que va ser molt beneficiós per millorar el meu nivell. Si sabés alemany hagués millorat coses molt puntuals: la burocràcia. Dins del local on cada dia treballàvem es feia ús del cotxe. A més de jo, hi havia tres alumnes de pràctiques que compartien la meva especialitat o la complementaven - com el disseny gràfic -.

Us preguntareu què vaig fer durant aquests tres mesos: més del que vaig poder imaginar. La meua idea inicial era poder ajudar en la creació de l'esbós i la posada en escena dels murals amb vinil adhesiu. Va sobrepassar les meves expectatives en el moment en què també vaig organitzar i publicitar una exposició col·lectiva. Treballant en equip vam contactar amb altres artistes per a invitar-los, vam aconseguir espònsors com POSCA o Loop i vaig vendre la meua primera obra en exposició - ara mateix encara salto d'alegria -. Just quan pensava que l'exposició s'allargava massa, vam treballar amb BMW a Múnic per a senyalitzar diferents zones de treball utilitzant línies al terra dels colors corporatius de l'empresa. Vam treballar per a fer una instal·lació temporal per a SHEIN - on vaig deixar de banda la meua por a les altures - i vaig pujar damunt d'un muntacàrregues per ficar làmines de PVC transparents amb núvols de vinil. Vaig realitzar un mercat amb altres artistes de la zona i vaig fer contactes interessants. A més, vam fer una intervenció mural a les escales d'un edifici del banc de renom anomenat Volksbank. Vaig tenir la iniciativa de cobrir a un treballador malalt i dinamitzar un taller per a una festa de Nadal d'empresa on havien d'usar el vinil per a fer logotips. Finalment, encara treballo després de fer les pràctiques en la creació d'una idea per al transport públic de Berlín, Deutsche Bahn.

Aquests tres mesos han sigut molt productius i m'encaren al món laboral amb més experiència pràctica.