



Prova d'accés als cicles formatius de grau superior d'arts plàstiques i disseny

Dades de l'alumne/a

Nom			NIF
Adreça			Codi postal
Localitat			Adreça electrònica
Telèfons	Cicle	Centre	

Estructura de la prova

1. La prova s'inicia amb una presentació d'una durada màxima de 30 minuts. Els objectius d'aquesta presentació són: motivar, inspirar i despertar la curiositat de l'alumnat.
2. L'aspirant selecciona una de les tres opcions després de la presentació en funció de les seves habilitats i/o interessos:
 A) Comunicació i disseny
 B) Expressió artística
 C) Art i tecnologia
3. La prova podrà girar entorn d'un tema o repte que faci possible la realització d'una de les tres opcions diferents.
4. El contingut de la prova va referit a les matèries de modalitat del Batxillerat d'arts, relacionats amb els blocs següents: fonaments de l'art i del disseny, la cultura audiovisual i els seus mitjans, els sistemes de representació tècnica i les tècniques d'expressió bidimensional i tridimensional.
5. La durada total de la prova és de 3 1/2 hores: 30 minuts de presentació i 3 hores per a la realització pràctica.

Material necessari

Un mínim de dos fulls de dibuix DIN A3, un d'ells per a realitzar els dibuixos preparatoris i esbossos
Un full DIN A3 adient per a la tècnica a emprar per a realitzar la proposta definitiva
Un full DIN A3 de cartolina
Llapis grafit, goma d'esborrar, maquineta de fer punta, compàs, regla i joc d'escaires
Per aplicar color, a escollir entre llapis color, retoladors, tempera, acrílic o aquarel·la
Per a tallar, estisores, bisturí o cúter
Per a enganxar, cinta doble cara, goma d'enganxar o cola blanca

Criteris d'avaluació

Analitza la proposta i realitza una reflexió crítica sobre el seu desenvolupament **(1,5 punts)**
Integra criteris funcionals, simbòlics i/o estètics en el seu projecte **(1,5 punts)**
Relaciona els conceptes i els contextualitza en l'entorn adient al projecte **(1,5 punts)**
Desenvolupa un procés de treball que explora diferents solucions **(2 punts)**
Domina els mitjans expressius i de representació, ja siguin analògics o digitals **(1,5 punts)**
Presenta una proposta final personal coherent amb l'enunciat **(2 punts)**

A) Comunicació i disseny

Enunciat: Envàs i etiquetatge

Un productor del sector alimentari vol comercialitzar uns cereals ecològics amb un complement de fruites exòtiques deshidratades: mango, litxis, maracujà i kiwi, utilitzant un envàs original (adjuntem la plantilla).

L'etiquetatge ha d'incloure els elements següents:

- el logotip per al producte amb el nom comercial «AlimentsEco»,
 - la descripció del producte «Cereals exòtics i ecològics»
 - la quantitat en grams de producte que conté la caixa,
 - un espai per a la informació sobre els ingredients,
 - el codi de barres,
 - i la imatge o grafisme que considereu adient (les imatges 1, 2, 3 i 4 us poden servir de referència)
-

Procés de treball:

Per fer-ho, seguiu el guió de treball següent:

1. Realitzeu l'esbós d'una proposta de logotip per al producte amb el nom comercial «AlimentsEco» i els esbossos inicials previs a la proposta definitiva de l'envàs
 2. La proposta definitiva del packaging i l'etiquetatge amb una aproximació gràfica tan detallada com sigui possible i les seves proporcions
 3. Redacteu un text, de vint línies com a màxim, amb el raonament detallat del procés que heu seguit, explicant quins criteris heu aplicat en el disseny i la gràfica de l'envàs.
-

Tingueu en compte les observacions següents:

Recordeu que es demana una proposta definitiva a nivell d'esbós, adequèu el vostre treball de creació al temps de què disposeu

Es valorarà:

- la imatge de marca, que ha de ser clara i pregnant
- la facilitat de reconèixer amb un sol cop d'ull el producte, diferenciant-lo entre els altres productes i de la competència
- la imatge que acompanyi als textos i la seva integració en l'envàs

Tingueu cura:

- en la distribució dels elements que han d'aparèixer en l'envàs, amb la informació mínima que es demana
 - en la jerarquia de la informació
 - en el treball de composició
-

1. Mango



2 Litxis



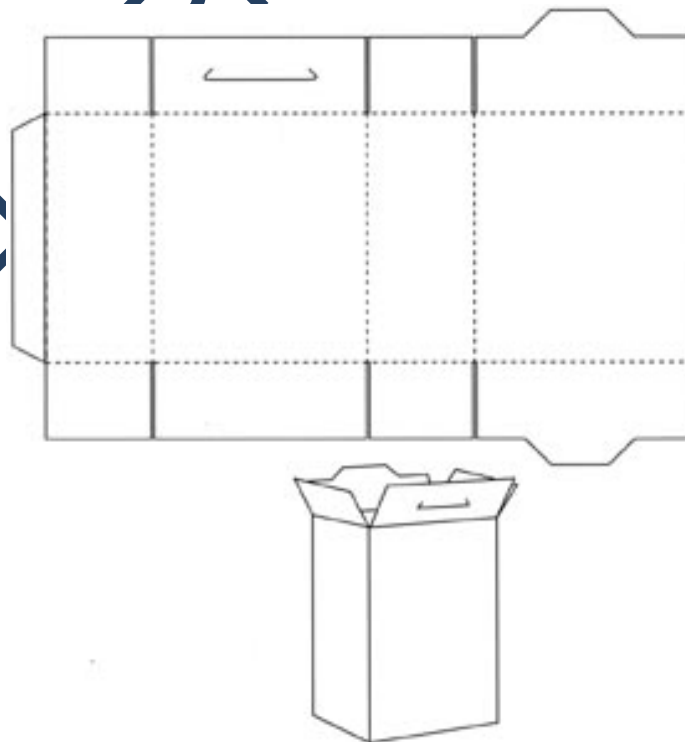
3. Maracujà



4 Kiwi



MODEL



B) Expressió artística

Enunciat: Dibuix d'una cadira

Prenent com a exemples les imatges 1, 2, 3, 4, 5 i 6, dibuixeu un espai on hi hagi, com a element principal que destaquï, una cadira. A la composició també hi poden aparèixer altres elements que considereu necessaris.

Heu de donar a aquest espai i a l'element un tractament personal/subjectiu per tal d'obtenir un resultat expressiu

Procés de treball:

Per fer-ho, seguiu el guió de treball següent:

1. Feu amb llapis un mínim de dos esbossos preparatoris
 2. Desenvolpeu la composició a color en un full DIN A3, que podeu col·locar en posició vertical o horitzontal
 3. Redacteu un text, de vint línies com a màxim, amb la descripció (compositiva, cromàtica i semàntica) de la imatge resultant i del procés de creació. Relacioneu la vostra imatge amb el model que heu pres com a referent
-

Tingueu en compte les observacions següents:

Es valorarà:

- l'aportació de recursos en l'estilització i tractament de les formes i la transformació de l'element principal triat
- la versemblança de la representació, en el cas d'una representació figurativa
- la capacitat de relacionar els objectes entre ells i amb el fons
- el treball de composició

Tingueu cura:

- en el tractament del color, la lluminositat i l'ambientació en la representació de l'escena
- en mantenir les proporcions adequades entre els elements que apareguin en la composició
- en adequar el vostre treball de creació al temps de què disposeu

Podeu usar:

- la perspectiva de manera intuïtiva, situant-hi els elements que apareguin plantes, persones, animals i/o objectes
 - les imatges 1, 2, 3, 4, 5 i 6, us poden servir de referència, però no es poden copiar ni parcialment ni totalment, sinó que heu de cercar solucions formals personals en la estilització/transformació de l'element principal que hàgiu escollit
-

Imatge 1

Vincent Van Gogh "La cadira"
1888, oli sobre llenç, 91 x 73 cm



Imatge 2

Roy Lichtenstein "Interior amb cadira groga"
1993, oli sobre llenç, 203 x 203 cm



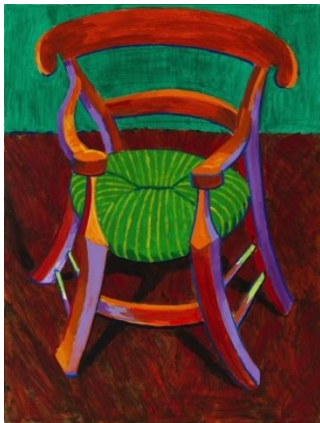
Imatge 3

Juan Gris "Natura morta sobre una cadira"
1914, oli sobre contraxapat 100 x 73 cm



Imatge 4

David Hockney "Cadira de Gauguin"
1988, Acrílic sobre llenç 121,9 x 91,4 cm



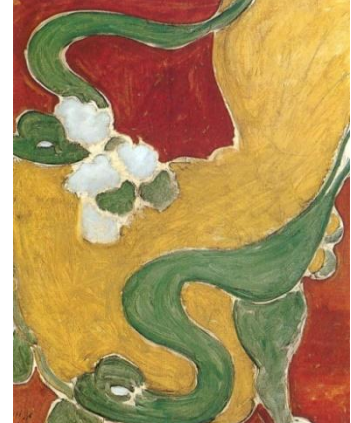
Imatge 5

Michael Craig-Martin "Hair"
2011, Acrílic sobre alumini 122 x 122 cm



Imatge 6

Henri Matisse "La butaca Rocaille"
1946, Oli sobre llenç 46 cm x 36.5 cm



MODELS

IAAC

C) Art i tecnologia

Enunciat: Síntesi geomètrica i tangències

Sintetitzeu geomètricament, realitzant els enllaços i tangències necessaris, la imatge del gall que et proporcionem, conservant la seva forma bàsica i els detalls singulars.

Procés de treball:

Per fer-ho, seguiu el guió de treball següent:

1. Observeu el treball de geometrització de Tom Anders Watkins que us posem com a model
 2. Realitzeu un primer esbós a mà alçada utilitzant les formes geomètriques bàsiques
 3. Adapteu les formes geomètriques bàsiques, creant noves formes més complexes a partir de tangències i enllaços
 4. Dibuixeu la imatge sintetitzada amb les eines de precisió, indicant els punts de tangència i enllaços
 5. Acoteu el dibuix utilitzant el sistema europeu
 6. Feu un escrit de no més de 20 línies amb una descripció del vostre treball i el procés de creació que heu seguit.
-

Tingueu en compte les observacions següents:

Es valorarà:

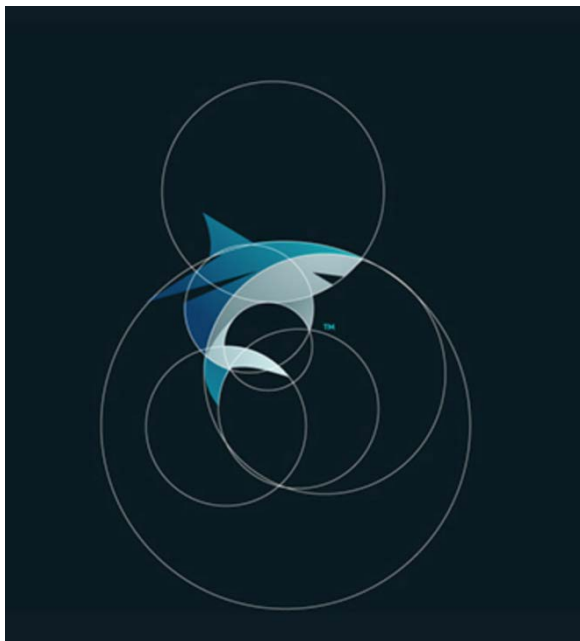
- el disseny de la figura, que ha de ser sintètic
- que la síntesi redueixi a l'essència la forma de la figura, conservant els atributs principals
- el rigor gràfic en els dibuixos, la definició precisa de la representació amb la indicació dels punts de tangència.
- l'aplicació dels criteris de normalització europea en l'acotació
- la indicació de l'escala emprada
- la pulcritud en l'execució

Tingueu cura:

- en la claredat i qualitat del dibuix, aspectes com la netedat i l'adequada utilització de l'espai paper
 - en deixar l'explicitació del procés (línies i construccions auxiliars) amb la diferenciació en el valor de les línies
 - en adequar el vostre treball de creació al temps de què disposeu
-



Tom Anders Watkins Tauró



MO