



## Prova d'accés als cicles formatius de grau superior d'arts plàstiques i disseny

### Dades de l'alumne/a

Nom			NIF
Adreça			Codi postal
Localitat			Adreça electrònica
Telèfons	Cicle	Centre	

### Estructura de la prova

1. La prova s'inicia amb una presentació d'una durada màxima de 30 minuts. Els objectius d'aquesta presentació són: motivar, inspirar i despertar la curiositat de l'alumnat.
2. L'aspirant selecciona una de les tres opcions després de la presentació en funció de les seves habilitats i/o interessos:  
 A) Comunicació i disseny  
 B) Expressió artística  
 C) Art i tecnologia
3. La prova podrà girar entorn d'un tema o repte que faci possible la realització d'una de les tres opcions diferents.
4. El contingut de la prova va referit a les matèries de modalitat del Batxillerat d'arts, relacionats amb els blocs següents: fonaments de l'art i del disseny, la cultura audiovisual i els seus mitjans, els sistemes de representació tècnica i les tècniques d'expressió bidimensional i tridimensional.
5. La durada total de la prova és de 3 1/2 hores: 30 minuts de presentació i 3 hores per a la realització pràctica.

### Material necessari

Un mínim de dos fulls de dibuix DIN A3, un d'ells per a realitzar els dibuixos preparatoris i esbossos  
Un full DIN A3 adient per a la tècnica a emprar per a realitzar la proposta definitiva  
Un full DIN A3 de cartolina  
Llapis grafit, goma d'esborrar, maquineta de fer punta, compàs, regla i joc d'escaires  
Per aplicar color, a escollir entre llapis color, retoladors, tempera, acrílic o aquarel·la  
Per a tallar, estisores, bisturí o cúter  
Per a enganxar, cinta doble cara, goma d'enganxar o cola blanca

### Criteris d'avaluació

Analitza la proposta i realitza una reflexió crítica sobre el seu desenvolupament **(1,5 punts)**  
Integra criteris funcionals, simbòlics i/o estètics en el seu projecte **(1,5 punts)**  
Relaciona els conceptes i els contextualitza en l'entorn adient al projecte **(1,5 punts)**  
Desenvolupa un procés de treball que explora diferents solucions **(2 punts)**  
Domina els mitjans expressius i de representació, ja siguin analògics o digitals **(1,5 punts)**  
Presenta una proposta final personal coherent amb l'enunciat **(2 punts)**

## A) Comunicació i disseny

---

### Enunciat: Còmic Marvel

Sobre la vinyeta del còmic de Selecciones Marvel: Nova, V.1, nº 30 de Marv Wolfman i John Buscema, feu diversos enquadraments de manera que es mostrin els diferents tipus de pla utilitzats en cinema i còmic.

Construïu la narració gràfica sobre la mateixa escena, en una sola plana, reutilitzant un mínim de quatre vinyetes, amb els diferents plans que heu enquadrat.

---

### Procés de treball:

Per fer-ho, seguiu el guió de treball següent:

1. Observeu i analitzeu la vinyeta, enquadreu els diferents tipus de pla.
  2. Imagineu el relat i l'escena, realitzeu un breu guió tècnic. En el guió ha de descriure el tipus de pla, el punt de vista i l'enquadrament utilitzat, una breu descripció del contingut, i el text que acompanya la vinyeta, la veu en off o diàleg, si n'hi ha.
  3. Retalleu les vinyetes i endreceu-les seguint el vostre guió. Si us cal, podeu manipular-les o crear-ne de noves.
  4. Feu un escrit de no més de 20 línies amb una descripció del vostre treball, el procés que heu seguit, el tipus i ritme de la narració, amb una explicació de la idea que voleu transmetre.
- 

### Tingueu en compte les observacions següents:

Es valorarà:

- el guió que heu elaborat
- la utilització narrativa de les vinyetes en la construcció de les seqüències
- l'ús del ritme narratiu
- la composició de la pàgina

Fixeu-vos en que:

- no cal utilitzar tots els enquadraments que heu fet sobre l'escena
- la narració ve d'una situació anterior que heu d'imaginar, el relat ha d'acabar en un desenllaç, o amb un efecte de final de pàgina, deixant al lector en expectativa del desenllaç
- l'escena pot consistir en diverses seqüències enllaçades
- l'extensió és d'una plana
- s'ha cuidat el sentit de lectura i la composició de tota de la plana
- s'ha d'adequar el vostre treball de creació al temps de què disposeu

Podeu:

- afegir les vinyetes pròpies que necessiteu per a la vostra narració
  - manipular les vinyetes, variar-ne la mida i/o enquadrament, seleccionant-ne un fragment, o ampliant la seva mida, redibuixar-les o treballar a partir de fotocòpies
  - alterar el format tradicional de pàgina, en aquest cas de quatre tires de tres vinyetes, o trencar el format de vinyeta
  - canviar o afegir text, veu en off i/o diàlegs
  - aplicar color
-



MODE



## B) Expressió artística

### Enunciat: Dibuix en perspectiva

Prenent com a exemples les imatges 1, 2, 3, 4, 5 i 6, sobre l'esquema de l'habitació en perspectiva que et proporcionem, dibuixa a mà alçada una escena que transcorri en aquest interior i que resulti versemblant.

Heu de situar com a mínim:

- un personatge
- el mobiliari mínim: una taula, una cadira, un quadre a la paret i una làmpada.

Il·lumineu l'escena amb llum natural, provinent de l'exterior per alguna obertura, o amb llum artificial, provinent d'algun punt de llum interior.

Passeu després el dibuix a net i acoloriu-lo atorgant-li alhora valors de llum i ombra.

---

### Procés de treball:

Per fer-ho, seguiu el guió de treball següent:

1. Dibuixeu, a mà alçada sobre l'esquema de l'habitació en perspectiva, l'escena situant els elements mínims i aquells altres que considereu
2. Passeu el dibuix a net i acoloriu-lo atorgant-li alhora valors de llum i ombra.
3. Feu un escrit de no més de 20 línies amb una descripció del vostre treball, el procés de creació que heu seguit, amb una explicació de la idea que voleu transmetre. Comenteu els models proporcionats i relacioneu-los amb la vostra imatge.

---

### Tingueu en compte les observacions següents:

Es valorarà:

- la versemblança de la representació en perspectiva
- la incorporació d'altres elements: plantes, persones, animals i objectes que enriqueixin la composició
- el treball de composició

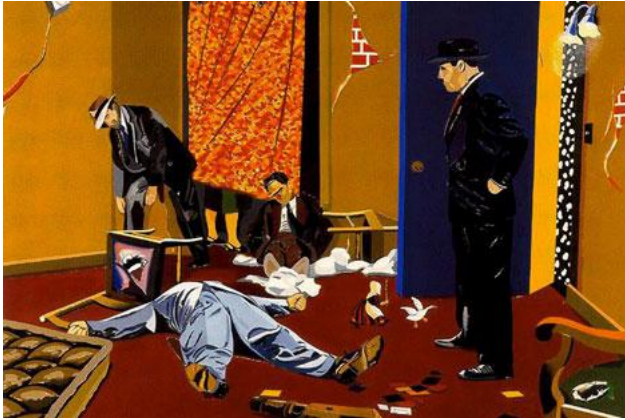
Tingueu cura:

- en el tractament del color, la lluminositat i l'ambientació en la representació de l'escena
- en mantenir les proporcions adequades entre els elements que apareguin en la composició
- en adequar el vostre treball de creació al temps de què disposeu

Podeu usar:

- la perspectiva de manera intuïtiva, situant els elements que apareguin: plantes, persones, animals i/o objectes
- les imatges 1, 2, 3, 4, 5 i 6, us poden servir de referència, però no podeu copiar-les totalment, encara que podeu utilitzar algun element, tot cercant una solució formal personal.

**Imatge 1.** Eduardo Arroyo. "Feliz quien como Ulises ha hecho un largo viaje" 1977, oli sobre llenç, 220 x 180 cm



**Imatge 2.** Equip Crónica. "La salita" 1970, acrílic sobre llenç, 200 x 200 cm



**Imatge 3.** Edward Hopper. "Reunión nocturna" 1949, oli sobre llenç, 101,6 x 70,49 cm.



**Imatge 4.** Antonio López. "La casa de Antonio López Torres" 1972-75, llapis sobre paper, 82 x 68 cm

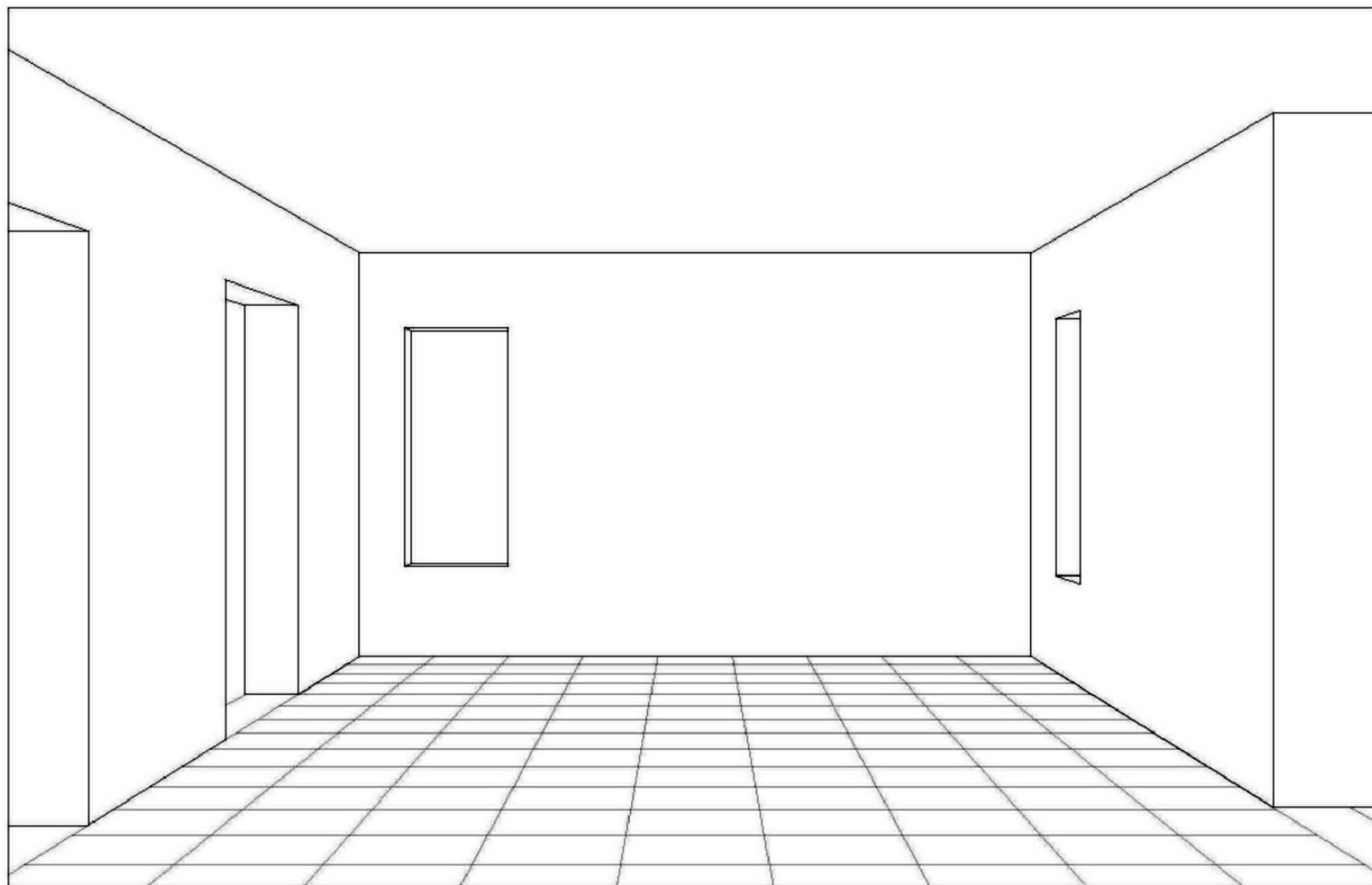


**Imatge 5.** Johannes Vermeer. "La lliçó de música" 1660, oli sobre llenç, 74,1 x 66,6 cm.



**Imatge 6.** Jan van Eyck . "El matrimoni Arnolfini" 1434, oli sobre llenç, 82 x 60 cm.





### C) Art i tecnologia

---

#### Enunciat: Trencaclosques tridimensional

Com si és tractés d'un trencaclosques tridimensional, dibuixa les dues peces que falten a la figura 1 per a construir un cub sòlid.

---

#### Procés de treball:

Per fer-ho, seguiu el guió de treball següent:

1. Representa en axonometria les dues peces que completen el trencaclosques tridimensional i acota-les.
  2. Desenvolupa en el pla cadascuna de les peces del trencaclosques i construeix-les.
  3. Redacteu un text, de vint línies com a màxim, on heu de fer una descripció de la figura: estructura, composició, pes, equilibri, la relació proporcional entre les formes que la componen i el raonament detallat del procés que heu seguit per a la seva configuració i construcció.
- 

#### Tingueu en compte les observacions següents:

Es valorarà:

- que s'utilitzin el mínim de peces per a completar el cub
- el rigor gràfic en els dibuixos, la definició precisa i objectiva de la representació
- l'aplicació dels criteris de normalització europea en l'acotació
- la indicació de l'escala emprada
- la pulcritud en l'execució

Tingueu cura:

- en la claredat i qualitat del dibuix, aspectes com la netedat i l'adequada utilització de l'espai paper
  - en deixar l'explicitació del procés (línies i construccions auxiliars) amb la diferenciació en el valor de les línies
  - en la construcció de les peces del trencaclosques, tant en el plegat com en la unió de les parts
  - en adequar el vostre treball de creació al temps de què disposeu
- 

